

Salamanca a Marzo de 2004

Teatro Bretón: La plataforma 'No a la demolición del teatro Bretón' da sus primeros pasos

Los Verdes Foro de Izquierdas apelan a la negociación del Consistorio con los propietarios. Algunos grupos teatrales y musicales quieren constituir la plataforma 'No a la demolición del teatro Bretón'. Los Verdes Foro de Izquierdas se preguntan por qué el alcalde no negocia con sus propietarios «como lo ha hecho en otros casos y de manera muy generosa».

Tribuna, 10 – III - 2004

Después de realizar hace casi dos semanas una maratón de teatro y música en el café El Rastrel –calle El Grillo– para comenzar a informar y concienciar a los salmantinos de la seriedad del cierre y la futura desaparición del teatro Bretón, varias formaciones teatrales y musicales locales, que participaron en esta iniciativa, han considerado necesario crear una plataforma que llevará por lema 'No a la demolición del Bretón'.

Para empezar a definir los términos de la plataforma, el jueves de la próxima semana, día 18, a las 21.00 horas, estas formaciones –que invitan a cualquier persona o grupo que quiera unirse– se reunirán «para empezar a trabajar», según el actor Roberto García. Intrusión Teatro, Josetxu Morán, Malagüero Teatro, Divinas, Traspíe, Teatrote, Mo Klan, Descuido, Mili Vizcaíno... son algunos de los promotores, participantes en la maratón en la que, durante cinco horas, entre las actuaciones, se leyeron comunicados, se recogieron firmas y, en fin, se puso en conocimiento de algunos –el objetivo es llegar a toda la población salmantina, y más, porque consideran que hay poca información– la situación real de un importante espacio que, desde sus inicios, en el siglo XVI, ha estado dedicado al espectáculo.

«Tenemos intención de hacer concentraciones, un gran festival de teatro en la plaza de San Román –situada justo detrás del edificio, en el que participarían también formaciones de Valladolid y todos aquéllos que acepten la convocatoria–, y ponernos en contacto con todas las compañías que han actuado en el Bretón durante los últimos diez años, para que haya suficientes apoyos». Además, van a buscar el apoyo de otras personas que haya actuado en el teatro, para conseguir de ellos «aunque sea una carta de apoyo», entre ellos, algunos de los actores de referencia nacional e internacional que en algún momento de su carrera ha pasado por este espacio.

Por otra parte, cuando se anunció el cierre del teatro, Los Verdes Foro de Izquierdas presentaron alegaciones a la revisión del Plan General de Ordenación Urbana –PGOU–, que incluían dos propuestas, según explica Luis Enrique Espinoza: «que se incluya el edificio tal y como está», y la «negociación de una compensación para que se recupere como edificio para uso público», concediendo a los propietarios, como se ha hecho con otras empresas, «derecho residencial en otra parte».

«Supuestamente –dice– el Plan se está revisando, pero está todo muy parado», por lo que desconocen «si se han considerado las propuestas». El «argumento oficial» sobre el retraso es la catalogación de edificios que realiza el arquitecto Alberto López Asenjo, pero hay determinadas modificaciones del Plan «que no parecen muy sensatas ahora»: la de El Corte Inglés, o la subestación de Garrido; y «se avecina la de Mirat», dice Espinoza, y «quizá se esté retrasando por otros motivos». Lamenta que el Consistorio no pueda explicar por qué no negocia con los propietarios del Bretón «como lo ha hecho en otros casos y de manera muy generosa».

Casa Lis: Más de 1.000 personas se unen en Anaya contra el cierre del museo

Jesús Caldera cree que "Lanzarote ha cometido un atentado contra la cultura de Salamanca"

El actor Josetxu Morán asegura que están desapareciendo cuadernos con firmas

El Adelanto, 8 – III - 2004

Más de 1.000 personas se congregaron ayer en la plaza de Anaya para pedir que se recupere la normalidad en el museo modernista. Durante toda la mañana numerosos actos y actividades se sucedieron en una jornada festivo--reivindicativa que culminó en torno a las dos de la tarde con la actuación del grupo de malabares Descuido.

Pero sin duda, el momento más importante de la jornada fue la lectura del manifiesto a cargo del actor y extrabajador del museo, Josetxu Morán, que dio las gracias a los salmantinos por todo el apoyo recibido y por "estar apunto de alcanzar las 30.000 firmas que la Plataforma

Amigos del Museo pretende recoger para evitar el cierre de la Casa Lis". Morán se mostró satisfecho con la respuesta de la gente por su colaboración y por la "enorme cantidad de firmas recogidas en los dos últimos meses", aunque manifestó que "éstas podrían ser más sino estuvieran desapareciendo numerosos cuadernos de algunas mesas y lugares públicos".

ANONIMOS Josetxu Moran hizo referencia a las cartas anónimas que los ciudadanos salmantinos están recibiendo con información y documentación de la gestión de investigación que está realizando el Ayuntamiento de Salamanca sobre las cuentas de la Casa Lis. El actor asegura que "es un acto de cobardía por parte de quien está detrás de todo esto. Pedimos que den la cara como nosotros, con nombre y apellidos, la estamos dando". Josetxu Morán cree que los sobres, y todo el utensilio empleado en las cartas anónimas, es material municipal y por ello "creo que quien está detrás de estos anónimos es alguien vinculado directamente al Ayuntamiento de Salamanca".

Sobre este tema también se manifestó el director del Museo Modernista, Pedro Pérez Castro, quien aseguro que "quien realiza actividades bajo la tapadera del anonimato es un cobarde, ya que se está dañando la imagen de las personas y de las instituciones, además de violar la ley de protección de datos". Pérez Castro no quiso manifestarse acerca de la autoría de las cartas, aunque sí aseguró que "es fácil suponer quién está detrás de estos anónimos". El director del museo modernista pide el apoyo de los salmantinos para recabar todos los anónimos y "comenzar a realizar denuncias colectivas".

El director del museo se mostró satisfecho por la respuesta de todos los salmantinos, ya que desde el pasado 15 de enero se han recogido más de 20.000 firmas. Pedro Pérez Castro afirma que dentro de dos o tres semanas se cerrarán las mesas para la recogida de firmas "y nos pondremos manos a la obra para que quien tenga que responder, responda".

Entre los numerosos asistentes a los actos reivindicativos se encontraba el portavoz del grupo socialista en el Congreso de los Diputados, Jesús Caldera, que aseguró que "el Partido Popular en Salamanca, encabezado por su alcalde, Julián Lanzarote, está cometiendo un verdadero atentado contra la cultura de esta ciudad". Caldera asegura que los salmantinos, junto con sus aportaciones, "van a ser capaces de levantar este museo y plantarle cara al PP".

Buena música y muchos niños

Las asociaciones vecinales colaboraron desinteresadamente Los más pequeños participaron activamente durante toda la jornada festivo—reivindicativa

El colectivo en defensa de la Casa Lis, Amigos del Museo, quiso ayer aumentar su presencia en la sociedad salmantina, y junto a numerosas asociaciones vecinales como San José, Comuneros, Puente Ladrillo, Chamberí, Vistahermosa, Capuchinos, Prodesi, Tejares, Canto Blanco, El Tormes, Pizarrales, Zurguén y Extramuros, entre otros; sindicatos, foros y numerosos partidos políticos prepararon una jornada festivo--reivindicativa, a la que nadie quiso faltar para apoyar la continuidad y futura apertura del museo modernista en nuestra ciudad.

Las doce del mediodía fue la hora elegida para que las numerosas actividades preparadas comenzara. El colectivo vecinal San José abrió la jornada con bailes charros y música ambiente. En las escaleras de la plaza de Anaya se instaló el conjunto rociero Un Nuevo Mundo, del Barrio La Vega, quién pidió a todos los asistentes que sigan colaborando en este tipo de iniciativas por el bien de la cultura y de los ciudadanos de Salamanca.

Tras la lectura del manifiesto, a cargo del extrabajador y animador sociocultural municipal, Josetxu Morán, la jornada festiva continuó con el blues y el jazz del grupo musical Mili Vizcaíno, la bossanova de Sarabá y el grupo de malabares Descuido.

Sin lugar a dudas, los principales e indiscutibles protagonistas de la jornada fueron los niños que desde primera hora de la mañana participaron activamente en los numerosos talleres infantiles de zancos, malabares e ilustración de pósters y murales gigantes que el colectivo Amigos del Museo les había preparado. Una de las integrantes del colectivo, Isabel García, afirmó a EL ADELANTO que **"hemos pensado en niños porque creemos que ellos son parte fundamental en la Casa Lis, son el futuro de nuestra ciudad y hemos pensados que ellos también tienen mucho que decir sobre el tema"**.

Durante toda la mañana los más pequeños pudieron disfrutar, además, de animación de calle con zancos, malabares y globoflexia con motivos conmemorativos de la Casa Lis. Los niños participaron en la entrega de chapas y pegatinas de apoyo al museo. Hasta el mes de mayo, el colectivo Amigos del Museo continuará con la actividades que puedan evitar el cierre de la Casa Lis.

Casa de Doña María la Brava: Aprovechamiento urbanístico

**BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA
MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 2004 NÚMERO 43**

**Salamanca
ÁREA DE ORDENACIÓN LOCAL**

Rfa.: FL/mfr

T-817

ANUNCIO

Por parte de por D. Javier Santos Gómez en representación de la sociedad ABC DOMABRA S.L. se ha presentado propuesta de reparcelación discontinua para llevar a efecto transferencia de aprovechamiento urbanístico de reconocimiento urbanístico y la calle Estrecha, 79 a solar sito entre las calles Espoz y Mina, Peña Primera y Plaza de los Bandos.

Los documentos presentados quedan expuestos al público por espacio de UN MES en el Área de Ordenación Local (Edificio Gombau, Plaza Mayor, nº 15, 3º), a efectos de formulación de alegaciones.

Salamanca, a 25 de febrero de 2004.- EL ALCALDE P.D. (Ilegible).

La Casa de María la Brava podría destinar sus plazas de garaje a parking público

Los promotores de la reforma del edificio estudian esta posibilidad para incrementar la oferta de aparcamientos junto a la plaza de Los Bandos

La Gaceta, 30 – I - 2004

Los promotores de las obras de reforma de la Casa de Doña María La Brava, un edificio que está siendo rehabilitado para acoger viviendas y oficinas, estudian destinar las plazas de garaje del inmueble a parking público.

Restos Arqueológicos El Botánico: Prosigue el abandono



UNIVERSA, 3 – XI - 2003

...En cuanto a la Biblioteca de Humanidades, proyecto que contaba con una gran prioridad con el anterior equipo de gobierno, la vicerrectora de Infraestructuras afirma que "no está descartado, pero hace falta conseguir más financiación, algo que, al dejar de ser objetivo 1 en los fondos europeos Feder, es más difícil". Libia Santos recuerda además que el actual equipo rectoral "tiene otras ideas en cartera".

El rector promete construir la biblioteca de Siza en el Botánico aunque tendrá que conseguir dinero 31 - X - 2003

El rector habló del proyecto de la Biblioteca de Humanidades, que no sólo será fundamental para las facultades de Filosofía y Geografía e Historia, sino que "será precioso para la ciudad y para la Universidad".

El problema es que convertir esta idea en una realidad cuesta unos 18 millones de euros (3.000 millones de pesetas), "eso es muy caro y no contamos con ese dinero". Battaner añadió

que no se renuncia a ese proyecto, y que a corto plazo entrará en contacto con el Ministerio de Fomento para solicitar su posible contribución económica.

Puente Romano: *Central eléctrica, en la zona PEPRI declarada Patrimonio de la Humanidad*

Críticas por la central eléctrica del Arrabal

El Adelanto, 12 – II - 2004

El Boletín Oficial de la Provincia de Salamanca del pasado 9 de enero publica un anuncio de la Confederación Hidrográfica del Duero por el que somete a información pública por espacio de un mes la solicitud de autorización de aprovechamiento de aguas, la declaración de utilidad pública y el Estudio de Impacto de Ambiental de una nueva central hidroeléctrica promovida por la empresa GRUPOSA en el cauce del río Tormes en término de Salamanca en la conocida Aceña del Arrabal, que cruza el río entre la antigua fábrica de Harinas El Sur y un molino derruido en la margen izquierda, en las proximidades de la Iglesia de la Santísima Trinidad del Arrabal, donde se ubicaría la turbina y el edificio de la central.

Las instalaciones se localizan en el entorno de protección del Puente Romano, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento. Dicho entorno está delimitado mediante Decreto 67/1998 de 26 de marzo de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León (BOCyL 1 de abril de 1998).

Esta central hidroeléctrica va a repercutir muy negativamente en una zona de gran calidad paisajística, debido a las dimensiones tanto del canal de descarga como del edificio de hormigón que albergará la turbina. La imagen de la ribera del río se va a ver brutalmente transformada y degradada, con lo que se afecta al patrimonio de la ciudad.

El ruido que va a generar la central hidroeléctrica también va a incidir negativamente en la calidad de la zona, causando molestias a los viandantes y turistas.

La producción prevista en ningún momento es imprescindible para cubrir necesidades imperiosas (que no existen en una provincia excedentaria como Salamanca) y no justifica el impacto negativo y las alteraciones de la ribera del Tormes. Argumentar que en esta época estamos asistiendo a un gran consumo de energía para justificar la construcción de la central hidroeléctrica no tiene ninguna consistencia, ni por la modesta capacidad de la central ni por la producción ya existente en la provincia.

Por estos motivos, la Asociación "Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio" solicita que no se autorice la construcción de la citada central hidroeléctrica promovida por GRUPOSA.

Calle Cervantes: *Construcción de 34 viviendas.*



Seminario de Calatrava: *Finalización de las obras: auditorio, parking, nuevos edificios...*



calle Crespo Rascón: *Nuevos edificios y parking en la trasera de los Carmelitas*



plaza de Colón: *Construcción de los nuevos juzgados*



calle Ancha: *Construcción de nuevos bloques de viviendas*

